

தூலமும் உண்டும்

நீது குறிப்பில் வடிவிடாத இடத்திற்கு உயிர்ந்து, குத்தி
நிதியில் காதல் உணர்வு என்றுமியது தூலமும் குத்துவது
ஒவ்வொட்டிக்குத் தோழியப்பகுதும் அந்த மக்களுக்கு
ஈழத்தினையும் அனைவரையும் கவரும் தோழியமும் குத்து
தோழி பெறும் வீரம் படைத்து உலகை ஆலோசி அரசு
மகன் போலும் என பயந்து அங்கிருந்து ஓடி மறைந்துள்ளது.

சேர் கிளவலின் காதல் மொழிகள்

ஆங்கவனும் நின்னிடத்தே

'வஞ்சித் தலைவன் மகன்யான்' எனவுரைத்து,
'வேடர் தலமகனே விந்தை யழகுடையைய்,
'ஆடவனாய்த் தேங்றியதன் பயனை இன்று பெற்றேன்;
கண்டதுமே நின்மிசையான் காதல் கொண்டேன்'
என் ரிசைக்க, (75 - 79).

கருத்து : அவர்களுக்குச் சிடைத்து தலிமையோ பயன்படுத்துவதனைப் போன்று அம்மன்னான் 'நான் வஞ்சியின் மன்னன் மகன். வேடுவரின் தவப்படில்லியே மற்றவர்கள் வியக்கும்படியான அழகையுடையவனே, நான் ஆணாசப் பிறந்ததின் பயனை உண்ணைக் கண்டு காது கொண்ட நாளான இன்றுதான் அடைந்தேன்' என்று கூறினான்.

குயிலியின் பதில் மொழிகள்

மண்டு பெருஸ்காதல் மனத்துடக்கி நீ பொழிவாய்;
“ஐயனே! உஸ்கள் அரண்மனையில் ஐந்திடு
தையலருண்டாம், அழகில் தன்றிகளில் வருதவராய்;
கல்லி தெரிந்தவராம்; கல்லூருகப் பாடுவராய்;
அன்னவரைச் சேர்ந்தேநீர் அன்புடனே வாழுதிடுப்பீர்;
மன்னவரை வேண்டேன் மனலக்குறவர் தமிழகன்யான்;
கொல்லும் அடற்சிஸ்கம் குழிழுயயலை வேலுதுண்டே.

வெல்லுதீறுல் பாவேந்தர் வேட்ருன்னோ
பெண்ணுப்பார்? (80 - 87)

கருத்து : அவன் மீது ஏற்பட்ட அளவிட முடியாத காதலை மனதில் அடக்கியபடி அவனிடம் நீ பேச ஆரம்பித்தாய். ‘தலைவனே! உங்கள் அரண்மனையில் ஐந்நூறு பெண்கள் உள்ளனர் என்றும் அவர்களும் ஒருவரை ஒருவர் வெல்ல முடியாத அளவிலான அடுக்கையாகன் என்றார் கல்வியறிவுடன் கல்லூர் கண்ணும் படியாகப் பாடுகின்ற ஆற்றலும் பெற்றவர்கள் என்றும் நான் கேட்டிருக்கின்றேன்.

நீங்கள் அவாகளையேச் சேர்ந்து அன்புடன் வாழ்வீர் களாக. நான் ஒரு மலையில் வாழும் வேடவனின் மகள். கொல்லும் தன்மையடைய சிங்கம் குழியில் பதுங்கி வாழும் முயலை விரும்பி அடைதல் உண்டோ இல்லை. எனவே மிகப்பெரும் ஆற்றல் பெற்ற மன்னவர்களான நீங்கள் வேடுவ இனத்திலா பெண் எடுக்க முன் வருவீர்கள்?

தமிழ்ப் பெண்களின் கற்புநிலை

பத்தினியா வாழ்வ(து) அல்லால் பாவேந்தர் தாமைனினும் நந்தி விலைமகளா நாங்கள் குடி போவதீல்லை
பொன்னடியைப் போற்றுகின்றேன், போய்வருவீர்,

தோழியரும்

என்ன விட்டுப் போயினாரே, என் செய்கேன்? என்றுநீ
நெஞ்சம் கலக்க மெய்தி நீற்கையிலே, (88 - 92)

கருத்து : நாங்கள் பத்தினிப் பெண்களாக வாழ் வோமே அல்லாது அரசர்கள் கிடைத்தார்கள் என்பதற் காக அவர்களிடம் விலைமகள் போல் வாழ்வதற்கு நாங்கள் விரும்புவதில்லை. உங்கள் பாதங்களை வணக்கிச் சொல்கின்றேன். நீங்கள் தோழி வாருங்கள், என்று கூறி ‘தோழியர்களும் என்னைத் தனியாக விட்டு விட்டுப்

போய் விட்டனரே நான் என்ன செய்வேன்? என்று நீ
மனம் கலங்கி நின்றாய்.

சேரன் காமமும் காதலும் கலந்திடக் கூறிய மொழிகள்

வேந்தன் மகன்

~~மிஞ்சுநின்றன் காதல் விழிக்குறிப்பி அவேறிந்தே~~
~~பகுத்தலு வந்து பள்ளிச்சென்று) உனது கன்னம்~~
செக்கச் சிவக்க முத்தமிட்டான்; சினங்காட்டி
நீ விலகிச் சென்றாய்; நூற்றேது காமியர்க்கே?
தாவி நீன்னை வந்து தழுவினான் மார்பிறுக;
“நீன்னையன்றி ஒர் பெண் நிலத்திலுண்டோ?

என்றஞாக்கே

பொன்னே ஓளிர்மணியே, புத்தமுதே, இன்பமே
நீயே மனையாட்டி, நீயே அரசாணி, (92 - 100)

கருத்து : நீ மனம் கலங்கி நிற்பதனைக் கண்ட
இளவரசன் உன் மனதில் தோன்றியுள்ள காதல்
உணர்வினை உன் விழியின் மூலம் உணர்ந்து உன்னருகே
வந்து திடீரென்று உன் கண்ணம் சிவக்கும்படியாக
முத்தமிட்டு நின்றான். நீயும் கோபம் கொண்டவள்
போன்று விலகிச் சென்றாய். ஆயினும் கோமம் கொண்ட
வர்களுக்கு ஆசை மிகுந்துவிடின் எந்த நெறிமுறை
களையும் அவர்கள் பார்ப்பதில்லை. அவ்வாறே அவனும்
மீண்டும் தாவி வந்து உன்னைத் தன் மார்போடு சேர்த்துக்
கட்டியனைத்து, ‘உன்னைத் தவிர வேறு எந்த பெண்ணும்
எனக்காக இப்புழியில் இல்லை! என்று கூறி மேலும்
‘பொன்னே, ஓளிரும் மணியே, புதிய அமுதம்
போன்றவளே, இவ்பத்தின் வடிவானவளே, நீயே என்
மணவீ, நீயே என் அரசி.

க்ரோ குலமிலு வாத்து க்ரோ அவாத்துமாம்
தீவி மூன்றுத்து க்ரோ பூமூலம் தீவாகாரியே கோவித்து
ஏன் வென நீ ஒருமிகுல உதுக்கூமி ஜிமுகுபுரோ
நீ மூன்றுக்குத் தூதுமிழுமே; மீது கீர்த்து

உள்ளூர்க்கும்

ஏன் மனத்துத் தூதுவுமேன், ஏன்று தீவையுதூதுப்பேன்,
வேத ஒருமிகுல விவாகம் உணைச் சூத்து கோவ்வேன்,
மாத்துகே! என்று வகுக்கை தட்டி மாக்களித்துங்;

(101 - 107)

கருத்து : நீயே எனக்குத் துணையானவள். நீயோ என்று
குல தெய்வம், உன்னைத் தவிர வேறு ஒரு பெண்ணையும்
நான் நினைக்க மாட்டேன். வீணாக என்மீது நீ சந்தேகம்
கொள்ள வேண்டாம். இப்போதே நாம் உங்கள் இல்லம்
சென்று உங்கள் வீட்டில் உள்ளவர்களிடம் என் மனதில்
உள்ளதனையும் என் நிலைமையினையும் எடுத்துச்
சொல்லி வேத நெறிகளின் முறைப்படி, உன்னை மனத்து
கொள்வேன் பெண்ணே’ என்று அவளின் வலது கையில்
தட்டிச் சத்தியம் உரைத்தான்.

காதல் குயிலியின் மனநிலையும் சொய்வும்

நூரிப்புக் கொண்டாய் புளகம் நீ எய்திலிட்டாய்;
வாரிப் பெருந்திரைபோல் வந்த மகிழ்ச்சியிலே
நானாந் தவிர்த்தாய்; நனவே தவிர்ந்தவளாய்,
காண்த் தெவிட்டாதோர் இன்பக் கனவினிலே
சேர்ந்து விட்டாய்; மன்னவன்றன் தீண்டோனைநீயுவகை
ஆர்ந்து தழுவி அவனிதழில் தேன் பருகச்
திந்து கொண்டாய்; (108 - 114)

கருத்து : மிகுந்த மகிழ்ச்சியில் கடல் அலை போல்
உள்ளம் பொங்கிட நீ நானத்துடன் நின்றாய். நினைத்துப்

நீதான் கார்த்திகையே வெள்ளுத் தாழையை அடியில் அமைக்க விரும்புவது என்று நீதான் தொழில் வண்டு போன்று நினைவு செய்து விட்டார்.

ஸ்ரூணின் காம வெளிப்பாடு

வெந்தன் மகன், தேவீல் விழும் வண்டினைப்போல் விந்தையறு காந்தமிசை விழும் இரும்பினைப்போல் ஆவலுடன் நீண்ணைத் தழுவியே, ஆஸ்குனது கோவை யிதழ் பருகிக் கொண்டிருக்கும் வேளையிலே

(114 - 17)

கருத்து : ஆடவன் அவன் விடுவானா? அவனுடுடன் காந்தத்தின் ஈர்ப்பு விசை சென்று இரும்பைச் சேர்வது போன்றும் தேனைத் தேடும் வண்டினைப் போன்றும் ஆசைபெருக உண்ணைத் தழுவி உன் சிவந்த இதழ்களைச் சுவைக்க ஆரம்பித்தான்.

குரங்கனின் வருகையும் கோபமும்

சற்றுமுன்னே ஊரினின்று தான்வந் தீற்கீயவன்,
மற்றுநீ வீட்டைவிட்டு மாதருடன் காட்டினீலே
குத்தினுக்குச் சென்றதனைக் கேட்டு குலூகலமாய்
ஆத்தீரந்தான் மிஞ்சி நீண்ண ஆஸ்கெய்திக் காண

வந்தேரன்

நெட்டைக் குரங்கன் நெருஸ்கிவந்து பார்த்து விட்டான்;
“பட்டப் பகலிலே, பாவிமகன் செய்தியைப்பார்!
கண்ணாலங்கூட இன்னும் கட்டி முடியவில்லை;
மண்ணாக்கி விட்டான்! என் மானம் குதாலைத்து

விட்டான்!

‘நீச்சை தாம்புலம்’ நீலையா நடந்தீருக்கப் பிச்சைச் சிறுக்கி செய்த பேதகத்தைப் பார்த்தாயோ!”

ஏன்று வாய்வு சூழ்நிலை கீழ் பல
ஒரு வகுக்குவிட விரும்புவது என

ஏற்று விரும்புவது சூழ்நிலை கீழ் பல
(129)

ஏன்று காலை வாய்வு சூழ்நிலை கீழ் பல
ஏன்று வகுக்குவிட விரும்புவது என அதைக் கீழ் பல
ஏன்று வகுக்குவிட விரும்புவது என அதைக் கீழ் பல
ஏன்று வகுக்குவிட விரும்புவது என அதைக்

ஏன்று கீழ் பல விரும்புவது காலை வகுக்கு
ஏன்று வகுக்குவிட விரும்புவது என அதைக் கீழ் பல
பாலி பட்டப்பகல் என்றும் பாராமல் செய்யும்
செய்யுவப் பாலி இருமணமும் இன்றும் ஆசவிக்கல்
இங்கு என் நிச்சயம் செய்யுப்பட்ட நிலையில்
நிச்சயம் செய்யப்பட்ட நிலையில்
மானம் போன்று! என் ஆசகள் மன்னாகிப்
போன்று! என்று கோபத்துடன் கலங்கி நின்றான்.

மாடனிள் வரவும் கோபமும்

ஈப்பின்னதான் ஊருக்கு வந்துகொயும், பெண்ணுமின்
நேர்ப்பிலே தாலுந்தன் நோழிகளு மாச்சிசன்று
பாடி வினையாடும் பண்புகேட் தேஞ்சென்
ஒடியிருப்பதோர் உண்மையையும் மாடனிடம்
யாரோர் உணர்த்துவிட்டார். கீரண்டு பாய்ச்சிலே
நேரேடும்யேலி நெருப்போடுஸ் கண்ணுடனே
நடந்த அங்கு வந்து நீங்கான். (130 - 136)

ஏற்று : அதே வேளையில் யாரோ ஒருவர்
ஏன் விட வென்று பெண் குழிலி காட்டில் வினையாடுத்
நோழிகளு என்றுகொண்டும் அதே நேரம் தெர்வை
ஒப்படும் சென்னியறி அங்கே வெங்கென்றுப் பற்றிக்
நாற்றாக்கி இருக்காது; சௌகரி வீரி அப்போது என்று
ஏங்குகளில் சென்னை என்றுகொண்டும் பாய்ச்சில்

தாங்கள் தாங்கள் அனுமதி போன்ற நிலை பற்று
கொண்டு வருகின்றன

காதல் முறைக்கு காதல் குபிள்ளை

ஏது (ஸ) இதனால் தேவீமங்கலாரின்
தலை சீட்டால் மைந்தன் விழுடுகள்கு பார்க்கவில்லை;
ஏது ஒரு குரங்கு அங்கு நீண்ட யாழ்போலே
ஏது தீர்த்து விவக் கூவுக்கு பார்க்க நேரமில்லை;
அன்னியானால் பெண்குயிலி ஆர்த்திருக்கும்

செய்தியோன்று
தன்னுடே இவ்விருவர் தாம்கண்டார், வேறுறியார்;
மாணவித்த தான் கண்டான், மற்றவனும் அங்குனாயே;
மாடன் வெறி வகாண்டான், மற்றவனும் அவ்வாரே;
காவலன்றன் மைந்தனும் அக்கண்ணியுந் தானும் அங்கு
தேவைக் கொண்டு விழுடே தீரக்கவில்லை;
ஆலை கலப்பின் அழுத ககந்தனிலே
கேலையுடு முடி யிருந்த விழுநான்கு; (136 - 147)

கருத்து : ஒருவரை ஒருவர் தழுவி நின்ற சுகத்தினில்
மன்னான் மகனோ கண் திறந்து தன்னருகில் வருபவர்களை
யார் என்றும் பார்க்கவில்லை. நெட்டைக் குரங்கன்
மாங்களைப் போல நிற்பதனையும் பார்க்கவில்லை.

வேற்று ஆடவன் ஒருவனுடன் பெண்குயிலி காதலில்
கலந்திருக்கும் காட்சியினை மாடனும், நெட்டைக்
குரங்கனும் மட்டுமே பார்த்தார்கள். வேறு யாரும்
பார்க்கவில்லை. உடல்கள் தழுவியதனால் ஏற்பட்ட
அழுதம் போன்ற கலவி இன்பத்திலே ஆழந்து இருவரும்
தங்கள் கண்களை மூடிக் காதல்களிப்பில் மிகுந்திருந்தனர்.

காதல் காம் கொலைக்களமாதல்

அங்கெற்றாக் கண்டமையால் ஆலைலே தீப்பற்ற
உங்கும் பொறிகள் உதிர்க்கும் விழுநான்கு

மா : இயற்கை வருத்தம் மலர்களின் மதிலை நிறைவேண்டும் என்று சொல்லும் போன்று அதை விரிவாக விடுவது ஆகும். இது விரிவாக விடுவது ஆகும்.

ஏன் ஏதும் வீழ்த்தனகான் கோட்டும் முதலீலீடும்,
உடல்வே மன்னவனும் தூண் திருமுடு வருத்தும்
வீச்சிரண்டில் ஆஸ்கவரை வீழ்த்தினான்; வீழ்த்துவதை
பேச்சிழுத்தே அக்கு மணமரகக் கீழ்த்துவிட்டார்.

மன்னவனும் சோச்செய்தி மண்ணேல் வீழ்த்துவிட்டார்

(148 - 156)

கருத்து : அவற்றைக் கண்டதனால் உடலில் தீப்பற் றியது போன்ற உணர்வுடன் கோடு மேலீட்டால் விழித்த படி நின்றது நான்கு விழிகள். அவ்விழிகளின் சொந்தக் காரர்களான மாடனும் நெட்டைக் குரங்கனும் ஒரே நேரத்தில் தங்களின் வாளை ஒங்கிக் கொண்டு வந்தனர். சேரமன்னனின் மைந்தனை வெட்டி வீழ்த்திடவே ஒங்கிய வாள்கள் ஒரே நோக்கில் இளவரசனின் முதுகில் இரண்டு வெட்டுக்களைப் போட்டு நினேறன. காயம்பட்ட இளவரசன் வேகமாகத்தன் வாளை உருவியபடித் திரும்பித் தன்னை வெட்டியவர்களை வெட்டி வீழ்த்தினான். அவர்கள் இருவரும் பின்மாக வீழ்ந்தனர். மன்னனும் உடல் சோர்வுபட்டு மன்னனின் மேல் வீழ்ந்து விட்டான்.

இயிலியின் வேதனயும் சௌ கிளவலின் கடைசிமாழிகளும்

இன்னவனை நீயும் பெருந்துயர்கொண்டே மடியில்
வரீ எடுத்து வைத்து வாய்புலம்பக் கண்ணிரண்டும்
மாரிபொழிய மனமறிந்து நீற்கையிலே
கண்ண விழித்து உனது காவலனும் கூறுகின்றான்.
பெண்ணே, இனிநான் மறைத்திடேன்; சிலகணத்தே
ஆலிதுறப்பேன், அழுதோர் பயனில்லை;

குருவியின் வாய்மொழி
மாதிரி பாடம் காலத்திலே நிறுவப்பட்டது

காலாலை சூரியன் வெளியிலிரு வாய்மொழி (156)
காலாலை சூரியன் வெளியிலிரு வாய்மொழி (157)
காலாலை சூரியன் வெளியிலிரு வாய்மொழி (158)
காலாலை சூரியன் வெளியிலிரு வாய்மொழி (159)
காலாலை சூரியன் வெளியிலிரு வாய்மொழி (160)

குறுத்து சூரி மாதிரி வாய்மொழி
விழுத்துதலைக் காலை நீரும் ஒடித் திடைகளை பாடுமிக்க, விழுத்து வைத்துப் பெருத்தத் துண்ட்டுப் போவதை விழுத்துவதையும் கண்களில் கண்ணரீர் மத்துவம் விழுத்துவதையும் நின்றாய் அப்போது அந்த இளவரசு வைவிழுத்து உண்ணப் பார்த்து ‘பெண்ணே, இனி நான் கொழுத்தி மாட்டேன்; இன்னும் சிறிது நேரத்தில் என்று பிரிந்துவிடும் இனி அழுவதனால் பயணிவதை விழுத்துவதை எண்ணி எனக்கு வருத்தமில்லை. பெண்ணே ஏன்றும் நான் பூமியிலேப் பிறந்து பொன்போன்ற உள்ளவக் கண்டு விரும்பிக் காதலால் கலந்து வாழ்ந்திடுவேன் இன்னும் நமக்குப் பிறவிகளுண்டு மாதிரிகளில் தலைவியே, நமக்கு இனி இன்பம்தான் இனிவரும் பிறவிகளில் நான் உண்ணுடன் இன்பமாக வாழ்வேன்’ என்று கூறி முகத்தில் மகிழ்ச்சியுடைய பின்னாலை பூசை கண்ணும் இவ்வகை வாழ்வை கீட்டின்

குரிங் பிறப்பின் காரணம்

ஒட்டு அங்கு இயங்குகிற மாயத்தால் இப்பொழுது
பின்திடு புன்வடிவம் பேசுதானால்(அ) எப்பீது;

குடும்பத்தின் காலங்களை விட விரும்புவது என்று அறியப்படுகிறது. இது சமீபத்தில் நிதி விடுதலை விடுதலை குடும்பத்தின் காலங்களை விட விரும்புவது.

சேர்வரின் ஆய்விழவி

உதீ தீவிரம் மன்னவரும் குதும்பத்தின் வளர்ச்சியும் ஆய்விக்கலையின் அருகேயோர் பட்டணத்தில் மன்னிடங்கள் தேவங்கி வளருகின்றான்; நீண்டங்காலமாக காலிட்டதே காலம்பான்; காலிட்டு நீ பாடுதால் பாட்டினங்குத்தான் கேப்பான்; பழவினையின் கட்டுத்தால் வீட்டு நீங்மேல் காதல் கொள்வான்; முன்னுழிலே!

தெங்பொதியை மாறுவிவர் செப்பினார்க்காறி, எங்குநாத்

(172 - 178)

குத்து : உன்னுடைய அந்த காதல் இளவரசன் இப்போது தொண்டை வளநாட்டில் கடற்கலையில் அருகில் உள்ள ஒரு நகரத்தில் (புதுவையில்) மணிதனாகு; பிறந்து வளர்கின்றான். அவன் உன்னை ஒரு காட்டுவில் கண்டு நீ இனிமையாகப் பாடும் பாடல்களைச் சேஷ்டுவான். உங்கள் நீ பழம்பிறப்பின் விளை தொடர மீண்டும் உங்மேல் காதல் கொண்டிடுவான் துவிலே என்று அந்த முனிவர் கூறினார்.

ஞாயினியின் அய்யம்

ஞாயினியும் கொண்டுயிரங் கோழாலே கேள்வு பயிற் செல்துவதுப் பற்றிடுக்கரான். எழுந்தே காத்தியாற் தாழை வடியவந்தான் கடாதல். காதற் பிபாழுதியை ஒப்புவேந்துக் காரியங்களும் பிபக்குவாய் முடியாதோ? எங்குமுத்துக்குதும் (179 - 185)

குத்து : மீண்டும் அந்த ஆய்வில் துவிலி கூட சாலை நாலையா குறிசில் காலத்தில் கால்கோல் துவிலி கூட சாலை