[illegible] இனிய இசையைக் கேட்டுக்கால் எல்லோர் மறந்து [illegible] என்ற இ இசையின் ஆற்றல் அத்தகைய தன்மை உடையது என்பதனை உணர்த்துகின்றது

இசையின் உயர்வு

எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்தது இசை என்பதனை உணர்ந்த கவிஞர் தங்கம் தன் ஒளிரும் தன்மையினால் அனைவரையும் கவர்தல் போன்று இனிய இசையினால் கவர்ந்த அந்தக் குயிலை மட்டுமே தான் கண்டதாகக் கூறுகின்றார் மேலும் இறைவனின் படைப்பில் அனைத்தும் அதிசயம் தான் என்றாலும் இசையைப் போன்ற உயர்ந்த அதிசயம் வேறு எதுவுமில்லை என்றும் கூறுகின்றார்

காடு வானம் கடல் எல்லாம் மிகவும் அதிசயமானவைதான் என்றாலும் இசையைப் போன்ற அதிசயம் எதுவுமில்லை ஐம்பூதங்கள் இணைந்து இயங்குவது இந்த உலகம் என்றாலும் பல்வேறு ஒலிக் கூட்டங்களைச் சேர்த்து இசைக்கின்ற இசைக்கு இவை ஈடாகாது உலகில் நம் ஆசையைத் தூண்டுகின்ற அதிசயங்கள் கோடிக் கணக்கில் இருந்தாலும் இசையின் ஓசையில் எழும் இன்பம் ஒப்புயர்வற்றது

இசைதோன்றும் இடங்கள்

நாம் வேண்டுமானால் நம் தேவைக்கேற்ப வாய் வழியாக இனிய குரல்கொண்டும் பல கருவிகளைக் கொண்டும் இசையை உண்டாக்கிக் கேட்டு மகிழலாம் ஆனால் இயற்கையாகவே ஓங்கார நாதத்திலிருந்து தொடங்கி பல இடங்களில் இசை ஒலிக்கும்படியாக இப்பூமி உள்ளது அவ்வாறு கவிஞர் கண்ட இடங்களை முறையே பட்டியலிட்டு இங்குக் கூறுகின்றார்

[illegible] தோன்றுகின் [illegible] பாடல்களில் இசைத் தேன் போன்ற பாடல் வரிகளிலும், ஏற்றம் இறைப்பவர்களின் ஏற்றப்பாடல்களிலும், வளையல் அணிந்த பெண்கள் நெல்லை உரலிலிட்டுக் குத்தும் போது அவர்கள் குக்குக்கூ வென்று கொஞ்சும் ஒலியினிலும், அவ்வாறே சுண்ணப் பொடிகள் இடிக்கும் பெண்களின் இனிய பாடல்களிலும் பண்ணைகளில் பாடலைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டி பயிற்சி செய்யும் பெண்களின் பாடல் ஒலியிலும், கூட்டமாகப் பெண்கள் சேர்ந்து தங்கள் கைகளில் அணிந்துள்ள வளையல்கள் ஒலிக்குமாறு வட்டமிட்டு கும்மிகொட்டிப்பாடுகின்ற பாடல்களிலும், புல்லாங்குழலில் தொடங்கி, வீணை முதலாக உள்ள நால்வகைக் கருவிகளினையும் கொண்டு மனிதர்கள் தங்கள் வாயினாலும் கையினாலும் வாசிக்கும் பல கருவிகளினால் நாட்டிலும் காட்டிலும் எப்போதும் இனிமையாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் பாடல்களிலும் இசை தோன்றுகிறது என்று இசைதோன்றும் இடங்களை ஒட்டுமொத்தமாக நமக்குக் காட்டுகின்றார் கவிஞர்

“இசைகோட்டால் புவி அசைந்தாடும்” இசை இவ்வுலகை மட்டுமின்றி இறைவனையே கட்டி இழுக்கவல்லது அப்படியானால் சாதாரண மனிதர்கள் எம்மாத்திரம் இசையின் முன் என்பதனை உணர்த்துவதாகவும் “குயில் பாட்டு” அமைந்துள்ள தன்மையினைக் காணமுடிகின்றது

[illegible]

[illegible] இருக்குவுற

[illegible] போல

என்று அமைந்த அடிகள் முறையே "அவனாங்குக்கொண [illegible] கொள்" என்ற ஐயத்தின் இலக்கணம் கொண்டு காதல் துவங்குகின்றது

நான்காம் நாள் மீண்டும் சந்தித்தல் என்பது "குறியிடம்" என்ற இலக்கணம் பொருந்தி நிற்கிறது மேலும் மீண்டும் மீண்டும் அதே இடத்தில் காண முயன்று தேடுதலும் அகத்துறையின் பார்ப்பட்டதே ஆகும்

அவ்வாறே "பெடைக்குயில் ஒன்றல்லால் மற்றைப் பறவை மறைந்தாங்கோ போகவும்--" என்ற செய்தியானது தலைவன் தலைவி சேர்ந்திருக்கும் வேளையில் உடன் நின்ற தோழியர் அவ்விடம் நீங்கிடுதல் பண்பு என்பதனை ஒத்து அமைந்துள்ளது மற்ற பறவைகள் விலகிய நிகழ்வு மட்டுமல்லாது வஞ்சி இளவரசனுடன் காதல் கொண்டு குயில் நின்றபோதும் தோழியர்களே விலகிச் சென்ற நிலையும் அமைந்துள்ள நிலையிலும் அதே தன்மைகளைக் காண முடிகின்றது

அகத்திணையில் மற்றொரு முக்கிய தன்மை வாய்ந்ததுவான ஒன்றைக் குறித்து

கொம்புக் குயிலுருவம் கோடி பல கோடியாய
ஒன்றேயதுவாய் உலகமெல்லாம் தோற்றமுற.

என்று அமைந்துள்ள நிலையானது காதல் கொண்ட வர் தமக்கு மாறி இதயம் புக நின்றதனால் காதல் மேலீட்டின் காரணமாகவும் எங்கெங்கு நோக்கினும் எப்பொருள் பார்க்கினும் தாங்கள் கொண்ட அன்புடையோரின் முகம் மட்டுமே தெரியும் என்பதான நிலை "நோக்குவவெல்லாம் அவையே போறல்" என்ற இலக்கணம் ஒட்டி நிற்கின்றது.

கவிஞர் குயிலினையே நினைந்து வாடும் நிலையானது, காதல் கொண்ட மனதோடு மீண்டும் மீண்டும் அவளையோ அவனையோ நினைந்திருத்தலான "தகையணங்குறுத்தல்" நிலையோடு ஒத்தமைகின்றதனைக் காண முடிகின்றது.

காதலில் தலையாய வேதம் போன்றது "பிரிவு" நின்னைப் பிரிந்தால் உயிர் தரியேன் என்பதும் குயிலின் கீதத்தில் அடிக்கடி கேட்கும் "காதல் காதல் காதல் காதல் போயிற் சாதல் சாதல் சாதல் சாதல்" என்பதும், கவிஞர் குயிற்பேட்டை "என்றும் பிரியாமல் காதலித்துக் கூடிக் களியுடனே வாழோமோ!" என்று கூறுவதும் மற்றொரு பகுதியில் "காதல் அருள் புரிவீர் காதலில்லை சாதல் அருளித் தமது கையால் கொன்றிடுவீர்" என்றும் பேசுவதும் பிரிவு காதலில் இயல்பானது என்றும் அத்தகைய பிரிவு நிலையை பெண்களால் பெரிதும் ஏற்றுக் கொள்ள இயலுவதில்லை என்பதனையும் ஒரு இனிய திணையாகவே பேசுகின்ற அக இலக்கணத்தின் வழியே "குயில் பாட்டின் பிரிவுக் கூற்றுகளும் பிரிவுக் காலங்களில் கவிஞர் பட்ட பாடுகளும்" அழகுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

காதல் இலக்கணத்தில் மற்றுமொரு சிறப்பு "நலம்புனைந் துரைத்தல்" ஆகும். அழகு பாராட்டமல் அகத்திணை இல்லை. அதிலும் காதல் கொண்ட காலம்

குறிப்பாக அதிகமாக அழகு [illegible] பெறும் தன்மை [illegible] நாம் காண முடிகின்றது. அவ்வகையில் "குயில் பாட்டு" அமைந்துள்ளது.

குயிலின் இனிய இசையைக் கேட்ட கவிஞர் பேரே! திரவியமே! பேரின்பப் பாட்டுடையாய்! ஏழுலகும் இன்பத் தீ ஏற்றும் திறனுடையாய்! என்றும் பலவும் போற்றுகின்றார்.

அவ்வாறே குரங்கினைக் கண்டு காதல் கொண்ட குயிலின் புகழுரைகளாக,

"ஈடறியா மேன்மையழகு கொண்டவர் என்றும் அவரது அழகைக் கண்ட அனைவரும் மயங்கிடுவர் என்றும், இக்குரங்கிற்கு மனிதர்கள் கூட ஈடாக மாட்டாகள் என்றும் பலவாறாகப் போற்றிப் புகழ்கின்றது. அவ்வாறே குரங்கும் "ஆசைக்குயிலே, அரும் பொருளே, தெய்வமே, என்றும் காதல் மயக்கத்தில் களிபேறப் பேசுகின்ற உரைகளையும் கேட்க முடிகின்றது.

அவ்வாறே குயில் மாடனைக் கண்டு காதல் கொண்ட வேளையிலும் "கன்னியரை இழுக்கும் காந்தமே, காமனே உன்னுருவில் வந்தாரே! பூமியிலேயே அழகுடைய விலங்கு நீ மட்டும் தான், என்றெல்லாம் பாராட்டு வதனைக் காண முடிகின்றது.

அவ்வாறே சேர இளவலும் குயிலியும் பேசும் உரைகளிலும் பல கதைகளை புகழ்மொழிகளைக் கேட்க முடிகின்றது. இத்தகைய அமைப்புகளை ஒட்டி நாம் குயில் பாட்டைக் காணுங்கால் நல்ல அழகிய ஒரு காதல் இலக்கணங்கள் என்று அக இலக்கணம் கூறும் பெரும்பாண்மை தன்மைகள் பொருந்தியமைந்து ஒரு சிறப்புடைய அக இலக்கியமாகக் குயில்பாட்டு அமைகின்றது. பெயர்கள் வெளிப்பட்டு நின்றதனால்

[illegible] இலக்கியம் என்று கூறாமல் வ[illegible] [illegible] பொருந்தியுள்ள [illegible] [illegible] கொண்டு ஒரு சிறந்த இலக்கியமாகக் கொள்ளலா[illegible]

4. குயில் பாட்டில் இறைவனின் தன்மைகள்

குயில் பாட்டு அடிப்படையில் ஒரு வேதாந்தம் உ[illegible]வதாகவே படைக்கப்பட்ட காரணத்தினால் பல இடங்களில் இறைவனின் தன்மைகளாக உள்ள செய்திகளையெல்லாம் மிக அழகாகவும் செறிவாகவும் கூறுகின்றார்

எங்கும் நிறைந்துள்ள இறைவன் என்பதனை தன் காதலின் மனநிலை கூற வந்த கவிஞர்.

> "கொம்புக் குயிலுருவம் கோடிபல கோடியாய்
> ஒன்றேயதுவாய் உலகமெல்லாம் தோற்றமுறச்
> சென்றே மனை போந்து"

என்று கூறுகின்றார். இது காதலுக்கு மட்டுமல்ல கடவுளுக்கும் உள்ள இயல்புதானே. இறைவன் ஓர் உருவம் ஒரு நாமம் என்று இல்லாமல் எல்லா இடங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்துள்ளவன். "தூணிலும் இருப்பான் துரும்பிலும் இருப்பான்" என்று கூறுவது இதனை ஒட்டியே. இத்தகைய சிந்தனையை ஒட்டியே இறைவன் எங்குமுள்ள தன்மையைக் கவிஞர் காதல் மூலம் உணர்த்துகின்றார்.

ஒளிவடிவான இறைவன்

உலகின் மூலப் பொருளான தனித் தன்மை பொருந்தியவனான இறைவனை எண்ணித் தனித்து தவம் செய்யும் சான்றோர்கள் அவ்விறைவனின் அருளினையும் ஒளி என்றே கூறுவார்கள்

[illegible]

[illegible] காற்றினையும் தந்து [illegible] தூய்மையாக்கியவன் இறைவன்

இவ்வுலக உயிர்கள் இயங்க அவசியம் தேவையானது நீர் ஆகவே நீரால் உலகத்தினையும் மலரச் செய்து விண்ணில் ஏதுமற்ற நிலையில் எல்லாம் இருப்பதுபோல் அமைத்து மிகப்பெரும் விந்தைகளைச் செய்யும் அற்புதமான இறைவன் ஒளிவடிவமாக உள்ளான் என்பதனால் சூரியனையும் அவனது பிம்பமாகவே காண்பதும் இயல்பாக உள்ளது ஒவ்வொரு பொருளின் இயக்கத்திற்கும் வெப்பம் குறிப்பிட்ட அளவு தேவைப் படுகின்றது அத்தகைய வெப்பத்தினையே தன் இயல்பாகக் கொண்டுள்ள நிலையினையே நாம் ஒளிவடிவமாகக் காண்கின்றோம்

உலக இயக்கத்திற்குக் காரணமானவன்

எல்லாத் திசைகளிலும் உயிர்களின் ஒலிகள் ஓங்கி ஒலிக்கும் படியும் உலகம் முழுவதும் இன்பமாக இருப்பதற்குக் காரணம் இறைவன் இந்த உலகில் உள்ள உயிரினங்களையெல்லாம் படைக்கின்ற கடவுளாயவன் பிரம்மன் அவனே இந்த உலகில் உள்ள எல்லா உயிர்களையும் உலகத்தையும் படைத்தான் நீரினைப் படைத்தான் அந்நீர் நிலத்தின் மேல் இருக்கும் படியாய் அமைத்தான் அதே நீரின் ஒரு பகுதியினை நெருப்பில் இட்டு குளிரவும் செய்கின்றான் தன்னுடைய [illegible] காற்றினை ஊதி உலகில் காற்றினை நிறைத்தான்

...ற்கு அரிய அதிசயங்கள் கொண்ட தான ...வெளியினையும் படைத்தான். இத்தகைய ...ய தொழில் செய்யும் ஆற்றல்களை யாரும் ...ாக அறிந்து கொள்ளவும் இயலாது.

எல்லோரும் வியக்கும்படியான பல பெரிய பல ...லங்களைப் போன்ற தன்மையுடைய உருளைகளைப் படைத்து அவைகளுக்கு அண்டங்கள் என்று பெயர் சூட்டி அவற்றை வானத்தின் மேலே பறக்க வைத்தவனும் அந்த இறைவன் தான். அவைகளை இயக்குபவனும் இறைவன் தான் உலகில் படைக்கப்பட்ட எல்லாப் பொருள்களையும் இயங்கும் தன்மையோடும் அசையும் படியும் அமைத்து அவைகள் அசைவதற்கான சக்தி களையும் தருபவன் இறைவனே ஆவான்.

இதன் மூலம் உலக இயக்கத்திற்குக் காரண மானவன். இறைவன் என்பதனை உணரமுடிகின்றது. மேலும் காலத்தினையும் கடக்க முடியாத அளவிலான திசைகளையும் உருவாக்கியவனும் அவனே ஆவான்.

உலகில் தோன்றும் உயிரினங்கள் மீண்டும் மறைகின்ற தன்மையதுமான இயல்புடைய உயிர்களைப் படைத்தவன் இறைவன். இது அவனுடைய மிகப் பெரும் சாதனையாகும்.

உலகில் இறைவனின் இத்தகைய ஆற்றல்களைக் கண்டு தெளிந்து கொள்வதற்கும் யாருக்கும் ஆற்றல் இல்லை. குயில்பாட்டின் பல இடங்களில் இறைவன் மிகப் பெரியவன் என்பதும் அவன் படைத்தளித்தே இந்த உலகமும் இதிலுள்ள உயிர்களும் இயங்குகின்றன என்பதும் அவன் படைப்பின் ஆற்றலையும் அவனது உண்மை இயல்வுகளையும் அறிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் இங்கு யாவர்க்கும் இல்லை என்பதாகவும் பல்வேறு தன்மைகளைப் பேசுகின்றார், இந்நூலில் கவிஞர்.

5. குயில் பாட்டில் இயற்கை அழகு

குயில்பாட்டு பல இடங்களில் இயற்கை அழகை மிளிர்கின்றது. இதன் மூலம் பாரதியின் இயற்கை ஈடுபாட்டினையும் நாம் காணமுடிகின்றது.

கடற்கரையின் அழகும் கதிரவனின் அழகும்

இளம்சூரியன் உதித்தெழுகின்ற அழகிய காலைப் பொழுதில் அந்தச் சூரியனின் கதிர்கள் நெருப்பின் எதிரில் சேர்கின்ற நீலமணிகளைப் போன்று நீலக் கடலினில் வந்து கலக்கின்றன. மிகுந்த அழகினைக் கொண்ட அக்கதிர்கள் தன் முறைமையில் திரியாத வேகமான அலைகளில் சேர்ந்து நின்று எழுப்பிய ஓசை வேதங்களின் ஓசையைக் கொண்டமைந்தது போன்றிருந்த அலைகள் வந்து தவழும் வளம் நிறைந்த கரையைக் கொண்டிருந்தது "பாண்டிச்சேரி" என்றழைக்கப்பட்டு செந்தமிழின் சுவை கூட்ட இன்று "புதுவை" என்றழைக்கப்படும் நகரம்.

மேலும் வானின் நடுவில் அழகுபெற பெருமையுடன் சூரியன் தன் ஒளியினை எங்கும் பரப்பியபடி கொலுவீற்றிருந்தான்.

காலை இளம் சூரியன் எழுந்துவரும் அழகு தங்கத்தை உருக்கி விட்டது போன்றும் சூட்டினைக் குறைத்த இனிய தேன்போன்ற பொன்னிறமாகவும் எங்கும் இதமான சூழலைப் பரப்பியது வான் வெளியெங்கும் சூரியனின் ஒளி எழுந்து ஒளிவிட்டு மின்னும் அழகினை புகழ்ந்து பேசுபவர்கள் ஓர் உவமையினைச் சொல்வார்கள் கண் இனிமையானது என்பார்கள் உண்மையில் கண்ணுக்கு கண்ணான சூரியனின் ஒளியே உண்மையான இன்பம்.

உலகின் மிகப் பெரியவனான தனித்தன்மை பொருந்திய வனான இறைவனை எண்ணித் தனித்து தவம் செய்யும் சான்றோர்கள் அவ்விறைவனின் அருளினையும் ஒளி

[illegible] கள் சூரிய ஒளியும் தொளைத்தால் இட [illegible] [illegible] நிலையில் பார்த்தால் சூரியனுக்கு [illegible] திசையும் கூறமுடியாது

மாஞ்சோலையின் அமைப்பு

அழகிய நகரத்தின் மேற்கில் சிறிது தொலைவில் உள்ளது ஒரு மாஞ்சோலை. அச்சோலையில் பல வகையான பறவைகளும் மிகுந்துள்ள காரணத்தினால் நான்கு திசைகளிலும் உள்ள வேடர்களும் பறவைகளைப் பிடிப்பதற்காக இங்கு வருவதற்கு வாய்ப்புள்ளதாக இச்சோலை அமைந்துள்ளது. காலைச் சூரியனின் ஒளிபட்டு பச்சைமரங்கள் எல்லாம் பளபளவென்று மின்னின.

அழகிய பெண்குயிலும் இசையும்

அவ்வழகிய மாஞ்சோலையில் ஒரு காலைப் பொழுதில் அதிலும் வேடர்கள் அன்றைக்கு அந்தப்பக்கம் வராமல் இருந்த சூழல் மிகவும் புதுமையானதான தன்மையுடைய நாளில் ஓர் அழகிய பெண் குயிலொன்று அதனைப் பார்க்கும் ஆண்குயில்களின் மேனி சிலிர்த்தும் உரோமங்கள் எழும்படியாகவும் தங்களின் வலிமை மறந்து, மனத்தில் சூடான காதல் நிலைகள் பெருகும் வகையிலும் அழகிய உயர்ந்த மரக் கிளையில் அமர்ந்திருந்தது.

அவ்வேளையில் அச்சோலையில் சூழ்ந்திருந்த பறவைகள் எல்லாம் காலைக் கடமைகளை மறந்திருக்கும் படியாக எங்கும் அமுதத்தைக் காற்றில் பரவவிட்டது போல், இனிய மெல்லிய மின்னலின் கவர்ச்சியோடும் வானத்தினின்றும் மிகுந்த அழகுடைய மோகினி போன்ற பெண் ஒருத்தி இந்தக் குயிலின் உருவம் கொண்டு வந்து தேன் போன்ற சுவையும் மயக்கமும் தருகின்ற இனிய