அவ்வாறு பல நிலைகளை நாம் குயில் பாட்டிலும் காண முடிகின்றது.

குயிலின் இனிய குரலில் மயங்கி நிற்கின்ற வேளையிலே, குயிலைப் பார்த்துக் கவிஞர் "பெண் பறவையே! செல்வமே! பேரின்பம் தரும் பாட்டினைத் தந்தவளே! ஏழு உலகங்களிலும் இன்பம் என்ற இசைத் தீயை ஏற்றும் ஆற்றல் பெற்றவளே" என்றும் "உலகில் உள்ள பறவைகள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்தவள் நீ அத்தகைய பறவைக் கூட்டம் அனைத்தும் மயங்கும் படியாகப் பாடும் திறன் பெற்றவளும் நீ" என்று புகழ்கின்றார்.

அவ்வாறே குரங்கினைக் கண்டு காதல் கொண்ட பெண் குயில் குரங்கினை எத்தகைய பெண் பிறவியும் உன்னைக் கண்டால் மயங்குவார்கள். உன் பட்டுபோன்ற முடி அமைந்த மேனி அழகு அவ்வாறு உள்ளது. நீயே மானிடர்க்குத் தலைவன். உன்னழகை எத்தகைய செயல் செய்தும் மானிடரால் பெற இயலாது என்று பலவாறாகப் புகழ்கின்றதனைக் கேட்ட குரங்கும் குடித்ததைப் போன்று தாவிக்குதித்து பலசெயல் செய்து "ஆசைக்குயிலே, அரும்பொருளே, தெய்வமே" என்று பிதற்றுகின்றது.

அடுத்த நிலையில் ஒரு கிழக்காளையைக் கண்டு காதல் கொண்ட குயிலியும் அதனிடம் "பெண்களின் மனத்தை இழுக்கும் காந்தம் போன்றவனே, காமனே உன்னுடைய வடிவில் வந்துள்ளான். உன்னைப் போல உயர்ந்த பிறவி இப்பூமியில் எதுவுமில்லை. உன்னுடைய நீண்ட முகமும் நிமிர்ந்த கொம்புகளும் பஞ்சுப் பொதி போன்ற உடலும் அழகிய வீரமான வாலும் எல்லாம் கண்டு நான் மயங்குகின்றேன் என்று பலவாறாகக் காதல் மொழி பேசுகின்றது.

மற்றொரு இடத்தில் பாவலர் காதலாக உரைத்த நிலையில் இளவரசன் [illegible] பேசும் காதல் மொழிகள் "வேடர் குலமகளே விந்தையழகுடையாய் நான் ஆடவனாகப் பிறந்ததன் பயனையே இன்று தான் பெற்றேன்" என்று கூறும் அளவிற்குப் புகழ்கின்றான்.

இவ்வாறு பல நிலைகளில் குயில்பாட்டில் இனிய காதலின் இயல்புகளைக் கண்ட பின்பு நமக்கு குயில் பாட்டின் மீதும் பாரதியின் மீதும் காதல் மிகுகின்றது.

11. குயில்பாட்டில் கதைகள்

11.1. கவிஞரின் காதல் கதை

கவிஞர் ஒருவர் ஓர் அழகிய மாஞ்சோலையில் பறவைகளும், ஆண்குயில்களும் மயங்கும்படியான தேவதையே குயிலாக வந்தது போன்ற ஒரு பெண் குயிலின் பாடலைக் கேட்டு அதன் இசையில் மயங்கி அதன்மேல் காதல் கொள்கின்றார். தானும் காதல் கொண்டதாக மறுமொழி கூறிய குயில் "நான்கு நாட்கள்" கழித்துச் சந்திப்பதாகக் கூறிப் பிரிகின்றது.

ஆனால் காதல் மிகுதியினால் கவிஞர் மீண்டும் மீண்டும் அந்தச் சோலையில் அதே இடங்களில் வந்து தேடுகின்றார். ஆனால் அங்கு அவர் கண்ட காட்சிகள் அவரை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்குவதோடு கொலைவெறியும் தூண்டுகின்றன.

ஒரு நாள் தன் ஆசைக் குயிலி ஒரு ஆண்குரங்கினிடம் காதல்மொழிகூறி களிப்புடன் இருப்பதனைக் கண்டு அந்தக் குரங்கினைக் கொல்ல வாள்வீசுகின்றார். அது தப்பி விடுகின்றது.

[illegible] ந்த வருத்தக் குயில் ஒரு [illegible] யிடம் தன் [illegible] இனிமையாகக் கூறிச் சொல்வது பதனைக் கண்டு அதனையும் அவர் கொல்ல வாள் வீசு கின்றார். அதுவும் தப்பி விடுகின்றது.

நான்காம் நாள் குயிலைச் சந்தித்தபோது கோபம் கொள்கின்றார். குயிலோ மீண்டும் ஒருபழம் பிறப்புக் கதையைச் சொல்லி அவரிடம் "மன்னிக்கவும் அல்லது கொன்று விடுங்கள்" என்றும் கேட்பதனைக் கண்டு இரக்கம் கொண்டு கையில் எடுத்துக் குயிலை முத்தமிடு கின்றார்.

மீண்டும் ஒரு அதிசயம். அக்குயில் அழகிய பெண்ணாகி மாறி நிற்கிறது. இருவரும் காதல் சுகத்தில் திளைத்தபோது கவிஞர் அனைத்தும் மறைந்திடக் கண்டு பதறி விழுந்தார்.

நடந்தவை அனைத்தும் ஒரு பகலில் கண்ட "நெட்டை நெடும் கனவு" என்பதனை உணர்கின்றார்.

11.2. குரங்கின் காதல் கதை

குயில்பாட்டின் "நாயகியான" குயிலியின் காதல் லீலைகளில் ஒன்று குரங்கிடம் கொண்ட காதல். அந்த மாஞ்சோலையில் ஓர் அழகிய ஆண் குரங்கினைக் கண்டு காதலுற்ற குயிலி "குரங்கே, ஈடு இணையற்ற மேன்மை அழகு உடையவரே" பெண்ணாகப் பிறவியில் பிறந்தவராம் உன் அழகைக் கண்டால் காதல் கொள் மண்ணுயிர்களின் தலைவனே, உன்னழகு மாந்தர்க கிட்டாதது. உன் வளைந்த முதுகும் பட்டுமயிர் டிய உடலும், மீசையும் தாடியும் ஒட்டினாலும் மா கிட்டாது. துள்ளிக்குதிக்கும் உன் அழகு கிட்டாதது" என்று பலவாறாக் கூறி காத

இனிய பாடலைப் பாடியது கேட்ட குரங்கும் குயிலிடம் மிகுந்த காதல் கொண்ட "மது உண்ட வெறியோடு தாவிக்குதித்து தாளங்கள் போட்டும் "ஆஹா என் ஆவியுருகுதடி" என்று கூறிக் கண்சிமிட்டி காலாலும் கையாலும் மண்ணையிரைத்தும் "குயிலே அதீதக் காதல் கொண்டு விட்டேன். உன்னைப் பிரியவே மாட்டேன்" என்று கூறிக் கொண்டிருந்த வேளையிலே" கவிஞனின் கைவாள் பட்டு குரங்கும் குயிலும் மறைந்தன.

11.3. காளையின் காதல் கதை

மற்றொரு நாள் அதே காதல் குயில் ஒரு கிழக் காளையினைக் கண்டு காதல் உரையாடி நின்ற காட்சியினைக் காணலாம். முன்புபோலவே அழகிய மின்னல் போன்றுதன் குரலால் குயில் காளையிடம் "நந்தியே, பெண்களில் மனத்தை இழுக்கும் காந்தமே, மன்மதனே மாடாக உருவம் கொண்டு வந்தாரோ என்று எண்ணும்படியான அழகுடையவரே, பூமியில் உன்னைப் போன்ற பெருமை பெற்றவர்கள் யாருமில்லை மானிடர் தம்முன் வலிமை மிகுந்த இளைஞர்களைக் காளை என்றே அழைத்துப் போற்றுகின்றனர். மாடுகளிலும் நல்ல கனமான தோற்றமுடையவர் நீங்கள். உங்களின் நீண்ட முகமும் நிமிர்ந்த கொம்புகளும் பஞ்சுப்பொதி போன்ற உடலும் வீரம் உடைய வாலும் இடியைப் போன்ற குரலும் பறவைகள் உன்மேல் அமர்ந்தால் வாலால் அடிக்கும் அழகும் இப்படி எல்லாம் கண்டு நான் காதல் கொண்டு விட்டேன்.

ஆனால் நான் மிகவும் இழிந்த பறவையினத்தில் பிறந்துள்ளேன். ஆனாலும் என்மனதில் உன்மேல் தோன்றும் காதலைத் தடுக்க இயலவில்லை.

ஆனால் செய்த தவத்தால் உங்களைக் காதலனாகத் தேர்ந்து விட்டேன். நீங்கள் என்னை ஏற்றுக் கொண்டால் "நீங்கள் மானிடரான பேய்களின் வயிற்றுக்கு சோறிட உழைத்தும், கூனர்களை ஊர்களை விடுத்தும் உடல் வலியுடன் நீ வரும் போது பாவியாகிய நான் உங்கள் காதில் இனிய இசையைப் பாடியபடியும் உன் முதுகில் ஒதுங்கிப் படுத்தபடியும் உன் வாலில் செல்லமான அடியைப் பெற்ற படியும் மகிழ்ந்து உன்கையில் உன் பக்கத்தில் இருந்து பல கதைகள் கூறிடுவேன் என்று கூறி பல உரைகளும் உறுதிகளும் கூறிய குயிலையும் காளையையும் மீண்டும் கவிஞர் கண்டு கோப மிகுதி யினால் தன் கைவாள் கொண்டு வீழ்த்திட முனைந்தார். அவைகள் மாயமாய் மறைந்தன.

11.4. குயிலின் பழம் பிறப்புக் கதை

குயில்பாட்டின் "நாயகியான" குயிலிக்கு முக்கோணக் காதல் கதைகள் சொல்லப்பட்டன. ஆனால் இப்படி இழிவான நிலையில் வஞ்சகக் காதல் கொண்டு குயிலி திரிந்ததற்குக் காரணம் அதனுடைய முன் ஜென்ம தொடர்ச்சியே ஆகும்.

முன் ஜென்மத்தில் ஒரு வேடவரின் தலைவனான வனின் மகளாக அழகும் இனிமை கொண்டு பிறந்த குயிலி அனைவரையும் கவர்ந்தாள். அவளது உறவில் இருந்த மாமன் மகனான மாடன் இவள் மீது காதல் கொண்டு தேனும் தினையும் தந்து மகிழ்ந்தான் நீயில்லையென்றால் நான் உயிரையே விட்டுவிடுவேன் என்றான்.

அவளும் இதனைக் கேட்டு வருத்தம்கொண்டு அவன் மீது காதல் இல்லாத போதும் தானும் விரும்புவதாகவும், திருமணம் செய்வதாகவும் கூறி விட்டாள் பொய்யாக.

அவ்வாறே பக்கத்து மலையிலிருந்து நெட்டைக் குரங்கன் என்பானுக்கு குயிலியை பெண் கேட்டு வந்தார்கள். அவளது தந்தையும் மகிழ்ந்து உடன்பட்டு இன்னிரெண்டு நாளில் திருமணம் என்று முடிவு செய்தார்கள். இதனைக் கேட்டு மாடன் கோபமுடன் குயிலியைக் கேட்ட போது அவள் எனக்கும் இந்தத் திருமணம் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் நீ பொறுமையாக இருந்தால், நான் மூன்று மாதத்தில் அவனைப் பிரிந்து வந்துவிடுவேன். உன்னோடு வாழ்வேன் என்று மீண்டும் பொய்யுரைக்கின்றாள்.

இந்நிலையில் பக்கத்தில் சோலையில் தன் தோழியருடன் விளையாடி மகிழ்ந்திருந்த வேளையில் மான் வேட்டைக்கு வந்த சேர இளவரசன் இவளைக் கண்டு காதல் கொண்டு, இப்போதே உன் பெற்றோரைக் கேட்டு மணந்து கொள்கின்றேன் என்று கூறி அவளுடன் காதலின் மிகுதியில் காமமும் கலந்திடக் கட்டி அணைத்து மகிழ்கின்றான்.

அதே நேரம் நெட்டைக் குரங்கன் குயிலியைக் காண விரும்பி ஊருக்குள் வந்து, அங்கு இவள் சோலைக்குச் சென்றதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அங்குகாண வந்து நின்றான்.

அதே சமயம் மாடனும் இந்த நிகழ்வுகளைக் கேட்டறிந்து அவனும் சோலைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

இருவரும் ஒரே நேரத்தில் தன்னையும் சூழலையும் மறந்து காதலில் கலந்து மகிழ்ந்து கட்டியணைத்து நின்ற இளவரசனையும் குயிலினையும் கண்டு கோபம் கொண்டனர்.

[illegible]

[illegible]

[illegible] இதில் அனைவரும் இறந்த நிலையும் மீண்டும் பிறந்த [illegible] ஒரு தெளிந்த [illegible] கொண்டது.

இந்த ஒரு நாவலில் பல காதல் கதைகள் அனைத்தும் [illegible] நாயகியாகக் கொண்டு [illegible] ஒரு காதல் காவியமாகவும் [illegible] இருக்கின்றது.

தேர்வு வினாக்கள்

1. "மனிதவுரு நீங்கிக் குயிலுருவம் வாராதோ" விளக்கம் தருக (ஏப்ரல் - 1999 - 5 மதிப்பெண்)
2. "நாளொன்று போவதற்கு நான்பட்ட பாடனைத்தும் தாளம் பாடுமோ! தறிபடுமோ? யார் படுவார்?" விளக்குக? (அக்டோபர் - 1999-5 மதிப்பெண்) (அக்டோபர்-2001)
3. "பாட்டினைப் போல் ஆச்சரியம் பாரின் மிசை இல்லையடா"(ஏப்ரல்-2000 - 5 மதிப்பென்)
4. "காதலை வேண்டிக் கரைகின்றேன். இல்லையெனில் காதலை வேண்டித் தவிக்கிறேன்"(ஏப்ரல்-2003 -5 மதிப்பெண்)
5. குயில்பாட்டின் சிறப்புகளாகத் தெரிவிப்பன யாவை? (ஏப்ரல்-1999 -8 மதிப்பெண்)
6. குயில் குறிப்பிடும் குரங்கின் சிறப்புகள் யாவை? (அக்டோபர் - 1999 -8 மதிப்பெண்)
7. பாரதியார் கவிஞரின் குயில் காதலை எவ்வாறு விளக்கியுள்ளார்? (ஏப்ரல் 2000 - 8 மதிப்பெண்)
8. குயில் மாட்டை எவ்வாறெல்லாம் போற்றியது? (அப்டோபர் 2001 - 8 மதிப்பெண்)
9. குயிலின் பழங்கதையை எடுத்துரைக்க (ஏப்ரல் 2003 - 8 மதிப்பெண்)
10. குயில் பாட்டின் கவிதை நயத்தினை விளக்கி வரைக (ஏப்ரல் 1999 - 15 மதிப்பெண்)
11. பாரதியாரின் பாட்டுத் திறத்தினைச் சான்றுகள் தந்து நிறுவுக. (அக்டோபர் 1999 -15 மதிப்பெண்)

12. பாரதியின் உவமை நயத்தைக் குயில்பாட்டின் துணை கொண்டு தொகுத்துரைக்க (ஏப்ரல் -2003 - 20 மதிப்பெண்)

13. குயில் மாட்டிடம் உரைத்த காதல் மொழிகளை விளக்குக? (ஏப்ரல் -2003 - 5 மதிப்பெண்)

இடம் சுட்டி விளக்குக:

1. வானத்து மோகினியாள் இந்தவுருவெய்தித் தன் ஏற்றம் விளக்குதல் போல்
2. காதலை வேண்டிக் கரைகின்றேன்' இல்லையெனில் சாதாலை வேண்டித் தவிக்கின்றேன்.
3. துன்பக் கடலினிலே நல்லுறுதி கொண்டதோர் நாவாய்போல் வந்திட்டீர்
4. கண்டதொரு காட்சி கனவு நனவு என்றறியேன் எண்ணுதலும் செய்யேன் இருப்பதுபேய் கொண்டவன்போல்
5. நாளொன்று போவதற்கு நான் பட்ட பாடனைத்தும் தாளம்படுமோ? தறிபடுமோ? யார் படுவார்?
6. மண்ணிலுயிர்க்கெல்லாம் தலைவரென மானிடரே எண்ணி நின்றார் தம்மை
7. சேற்றிலே தாமரையும் சீழுடைய மீன் வயிற்றில் ஒளிமுத்தும் புறப்படுதல் கேட்டிலிரோ?
8. அன்றில் சிறுபறவை ஆண்பிரிய வாழாது ஞாயிறு தான் வெம்மை செயல் நாண் மலர்க்கு வாழ்வுளதோ?
9. மையலினால் இல்லை அவன் சால வருத்தம் சகிக்காமல் சொல்லி விட்டேன்.

ஒளொர்த் தோன்றியதன்
...ிடுமன்.

...ஓும் ...ந்திக்கம் குழி
...பதுண்டோ?

12. ...த்தினியா வாழ்வது அல்லால் பாவேந்தர்
த...மையினும் நந்தி விளைமைகளா நாங்கள் கு...
...லில்லை.

13. ஆவிகலப்பின் அமுத சுகந்தனிலே ...யங்த
மூடி...நந்த விழிநான்கு

14. நின்னுடனே வாழ்வேன் இனிநேரும் பிறப்பினிலே

15. வி...யே! இறந்தவர்தாம் வாழ்வாரை நின்று
...றுத்தல் நீதியோ

16. பெ...ணென்றால் பேயும் இரங்காதோ

பதவுரை

1. சோலைக் குயில்

பரிதி	-	சூரியன்
மோகனம்	-	அழகு
திரைகள்	-	அலைகள்
திருநகர்	-	அழகிய நகரம்
நாற்கோணம்	-	நான்கு திசைகள்
அனல்	-	நெருப்பு
அமரர்	-	தேவர்கள்
மேதினியீர்	-	உலகத்தவர்

[illegible]

குழல் - [illegible]குழல், கூந்தல்

விழல் - [illegible]

3. குயிலின் காதற் [illegible]

பெடைக்குயில் - பெண்குயில்

பேடை - பெண்குயில் (பறவை)

திரவியம் - செல்வம்

மஞ்சரே - மைந்தரே

- இங்கு(ஆண்மை மிகுந்தோரே)

நாவாய் - கப்பல்

4. காதல் வேதனை

காமானார் - மன்மதன்

வேட்கை - ஆசை

கொம்பு - கிளைகள்

5. குயிலும் குரங்கும்

ஈனமுறுங்கச்சை - இடையில் அணியும் உடை

போசனம் - உணவு

தொகைதொகையாய் - கூட்டம் கூட்டமாக

6 இருளும் ஒளியும்

பிரக்கிரேபம் - நினைவிழந்து [illegible]

[illegible]

7. குயிலும், மாடும்

பொற்புடைய - உயர்ந்த
முறை வயிறு - நாற்றம் வீசும் வயிறு.
நீசப் பிறவி - இழிந்த பிறவி
மேனிவிடாய் - களைப்பு - உடல் சோர்வு
வயிரிகள் - எதிரிகள்

8. நான்காம் நாள்

போந்திடவே - வந்திடவே
மாடம் - மேல்மாடி வையம் - உலகம்
வெம்மை - வெப்பம் அதிகமாக தந்திடுதல்

8. குயில் தனது முற்பிறப்பின் கதையை மொழிதல்

வீறுடை வெந்தொழிலர் - வேகமும் கொடுமையும் நிறைந்ததொழில் (வேட்டை)
காமியர் - காமம் கொண்டவர்கள்
மனையாட்டி - மனைவி
பேதகம் - துரோகம்
கானிடம் - பூஞ்சோலை
கர்மவசம் - வினைப்பயன்