வி.2 : நெகிழி நெகிழி நெகிழி நெகிழி இல்லானா... நெகிழி அரிசி சமச்சித் தின்னா 'இல்'தானா?

வி.1 : நெகிழி... நெகிமை... நெகிழ்வு... அதனால் உருவாகும் மகிழ்வு!

வி.2 : நெகிழ்வான மகிழ்வா... புழுங்கரிசி...பச்சரிசி ரெண்டுங் குடுப்போம்!

வி.1 : பச்சரிசின்னா?.....அது எப்படி?

வி.2 : பச்சைக் கலர்லயே குடுப்போம்...

வி.1 : பச்சரிசின்னாலும் அது வெள்ளையாத்தானே இருக்கும்... பச்சையா இருந்தா சிரிக்க மாட்டாங்களா?

வி.2 : கெப்பரிசி பார்த்ததில்ல... அதைப் பாத்து யாரு சிரிச்சது?

வி.1 : கெப்பரிசின்னா... அதென்ன கம்யூனிஸ்ட்காரங்க அரிசியா...

வி.2 : ஆமா... காம்ரேடுங்க அரிசி... அதுதான் கைக்குத்தல் அரிசி... அதுமாதிரி இது பச்ச அரிசி...பச்சை பச்சையாப் பேச்சு வரும்போம்... 'பலான' வயாக்கரா மருந்து இதுதாம்போம்...

வி.1 : அதுவுஞ் சரிதான்.....ஆனா.....மக்கள்ட்ட வாங்கும் சக்தி கொறஞ்சி போனா?

வி.2 : வாங்கும் சக்தியை வளப்படுத்த வங்கிகள் ஆரம்பிப் போம்!

வி.1 : வங்கியா? ...அதுக்குப் பணம்?

வி.2 : மக்கள்ட்ட இருந்தே முதலீடுகள் வாங்குவோம். 'எம் பணம் பணம் ஓம் பணம் பணம.... ஓம் பண மெல்லாம் எம் பணம்!

வி.1 : நம்ம பணம் பணம் அரசுப் பணம் பணம்! அரசுப் பணமெல்லாம் நம்ம பணம்!

வி.2 : எங்கள் வங்கி இது உங்கள் வங்கி!

வி.1 : உங்கள் வங்கி இது எங்கள் வங்கி!

வி.2 : வட்டிங்கிற குட்டியை அது சொமக்கும்னு சொன்னா, அவனுக்குப் புள்ளத்தாச்சி சொகம் தெரியாது.

வி.1 : தேவையில்லாம வட்டி விகிதத்தை அதிகமாக்குறத்துக்கு, தூண்டில் போடுவோம்!

வி.2 : ஈமு கோழி ஒண்ணையும் இலவசமாய்க் கொடுப்போம்.

வி.1 : அதுக்கு ஆஸ்திரேலியாவில இருந்து ஈமு கோழிகளை இறக்குமதி வேற செய்யணுமா?

வி.2 : நம்ம ஊர்லயே தெருநாய்ங்க நேர்ந்துக்கு தீவனத்துக்கு, அதுங்களும் அலைஞ்சுகிட்டுதானிருக்கு.

வி.1 : அப்ப...அதுக்கும் சேர்த்து நெகிழித் தீவனங்களை நாமளே நெறைய உற்பத்தி பண்ணி அவுங்க கிட்டையே விப்போம்.....ஈமு கோழி இலவசம்னா அவுங்க கனவு முழுக்க அது மேலயேதான் இருக்கும். நம்மளப் பத்தி யாரும் கவலைப்பட மாட்டாங்க...

வி.2 : நெகிழி ஆராய்ச்சிக்குப் பண உதவி...

வி.1 : 'நம்மோடது'...

வி.2 : நெகிழித் தயாரிப்புச் செலவும்...

வி.1 : 'நம்மோடது'...

வி.2 : நெகிழியைப் பரிந்துரைக்கிற டாக்டரு...

வி.1 : 'நம்மவரு'...நெகிழி விக்குற கடையும்...

வி.2 : 'நம்மோடது'... வயசுக்கு ஏத்தமாதிரி புதுப் புதுக் கலர்லெ நெகிழி அரிசியைக் கண்டுபுடிப்போம்...

வி.1 : வயசுக்கு ஏத்தாப்லெ புதுசு புதுசா நோய்களை உருவாக்குவோம்...

வி.2 : அப்புறம்...

வி.1 : பரிசோதனைக் கூடங்கள்....

வி.2 : 'நம்மோடது'...

வி.1	:	இதுகளை விளம்பரம் செய்யிற இதழ்களும், டி.வி.க்களும்
வி.2	:	'நம்மளோடதேதான்'!
வி.1	:	கல்லூரி...
வி.2	:	'நம்மோடது'...
வி.1	:	கற்றுக் கொடுக்குறது...
வி.2	:	'நம்ம ஆளுங்க'.
வி.1	:	கடன் கொடுக்குற வங்கியும்...
வி.2	:	'நம்மகிட்டதான்'!
வி.1	:	அரசே...
வி.2	:	'நாமதான்'!
வி.1	:	எல்லாமே 'நாமதான்'... நெட் ஒர்க் சூப்பர்......எல்லா எடமும் நீக்கமற நிறைஞ்சிருக்கிற கடவுள் மாதிரி....
வி.2	:	இதுதான் உண்மையான புனைவு!
வி.1	:	இதுதான் புனைவான உண்மை!...
வி.2	:	உண்மையும் புனைவும் சேர்ந்து அப்படியே கை பிடிச்சித் தொடர்ந்துபோனா...
இசை	:	நாசமாப் போகும்!
வி.1	:	வெளம்பரம்... வெளம்பரம்...
வி.2	:	நெகிழி... நெகிழி... நெகிழி... வயித்துக்கு நல்லது நெகிழி... வைரமாய்ச் சிரிக்கும் நெகிழி...
வி.1	:	பாலைப்போல வெண்மை... பனியைப்போல குளுமை...
வி.2	:	பத்தியம் இல்லை நெகிழி... வைத்தியம் இல்லை நெகிழி... எல்லோரும் விரும்பும் நெகிழி... நெகிழி... நெகிழி... நெகிழி...
வி.1-வி.2	:	வயித்துக்கும் மயித்துக்கும் நெகிழி...நெகிழி

வி.1 : நம்பிக்கைதான் சாமி... நுகர்வோர்ட்ட மொதல்ல நம்பிக்கையை உருவாக்கணும்...

வி.2 : அட்சயத் திரிதை மாதிரி நெகிழிக்கும் ஒரு கதையை உருவாக்குவோம்...

வி.1 : நுகர்வோர் மனசைத் திருப்தி செய்யணும்.

வி.2 : ஆயுள் முழுக்க அதுக்கான தேவை இருந்துகிட்டே இருக்கணும்... இருக்க வச்சிகிட்டே இருக்கணும்..

வி.1 : அதுதான் வியாபாரம்...

வி.2 : நெகிழி... நெகிழி... நெகிழி... வியாபாரம் அது வியாபாரம்... விலைக்குப் படிஞ்சா வியாபாரம்... நெகிழி...நெகிழி...நெகிழி

வி.1 : பணத்தைப் போட்டுப் பணத்தை எடுக்கும் பாலிடிக்ஸ்தான் வியாபாரம்.... நெகிழி... நெகிழி... நெகிழி... நெகிழி... நெகிழி... நெகிழி...

வி.2 : மைனா என்பதும் வியாபாரம்... சைனா என்பதும் வியாபாரம்...

வி.1 : நைனா என்பதும் வியாபாரம்... ஐநா என்பதும் வியாபாரம்...

வி.2 : கல்வி என்பதும் வியாபாரம்... செல்வி என்பதும் வியாபாரம்...

வி.1 : வங்கி என்பதும் வியாபாரம்... அங்கி என்பதும் வியாபாரம்...

வி.1 : வியாபாரமயம்... தாராளமயம்.. உலகமயம்..

வி.2 : எல்லாமே ஒண்ணுக்கொண்ணு...

வி.1 : ஒண்ணிலிருந்து ஒண்ணு...

வி.2 : ஒண்ணுக்குள்ள ஒண்ணு...

வி.1 : ஆனா... எல்லாத்துக்கும் அடிப்படை...

வி.2 : எல்லாத்தையும் சந்தைப் பொருளா மாத்துறதுதான்...

வி.1-வி.2 : சந்தை... சந்தை... சந்தை...

வி.1 : நீயும் சந்தை... நானும் சந்தை... நெனச்சிப் பாத்தா
எல்லாம் சந்தை...

வி.1 : சந்தை... மொந்தை... சந்தோஷம்... நீயும் சந்தை...
நானும் சந்தை... நெனச்சிப் பாத்தா எல்லாம் சந்தை.

வி.1 : பொறப்பும் சந்தை...எறப்பும் சந்தை... ஒறவும்
சந்தை... பிரிவும் சந்தை...

வி.2 : உயிரும் சந்தை... மயிரும் சந்தை... கலையும் சந்தை...
கொலையும் சந்தை...

வி.1-வி.2 : சந்தையாயணம்... வியாபாரமாயணம்...

வி.1 : நீயும் பொருள் நானும் பொருள்
நெனச்சுப் பாத்தா எல்லாம் பொருள்!

வி.2 : நீயும் காசு நானும் காசு
நெனச்சிப் பாத்தா எல்லாம் காசு!

வி.1-வி.2 : சந்தையாயணம்... வியாபாரமாயணம்...

வி.2 : அறிவும் சந்தை புனைவும் சந்தை... புணர்ச்சி சந்தை...
கவர்ச்சி சந்தை...

வி.1 : சந்தை சந்தை நெகிழிச் சந்தை... நெனச்சிப் பாத்தா...
ஒலகம் சந்தை...

வி1-வி.2 : சந்தையாயணம்... வியாபாரமாயணம்!

சரக்குமாயணம் அது சுருக்குமாயணம்!

உலகமாயணம் அது கலகமாயணம்!

சந்தையாயணம்... வியாபாரமாயணம்!

மந்தையாயணம்! அது மயானமாயணம்!

வியாபாரமாயணம்... அது வியாபாரமாயணம்

★

வலி அறுப்பு

(திறந்தவெளி; மூங்கில்; பனைமரக் கட்டை, பனை ஓலை, வைக்கப்பிரி, வைக்கோல்; உடைந்த பானை ஆகியவற்றைக் கொண்டே அரங்க வடிவமைப்பு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. இருள் சூழ்ந்த அரங்கில் அங்கங்கு நெருப்புப் பந்தங்கள் எரிந்து கொண்டிருக்கின்றன. அமைதியைக் கிழித்தபடி உறுமி ஓசை மெதுவே எழுகின்றது. அதைத் தொடர்ந்து கோடங்கி ஓசை... அதைத் தொடர்ந்து, கழுத்தை அறுக்கும் தொனியில் ஓங்காரக் குரலில் பாடல் ஒன்று ஒலிக்கிறது.)

ஆலம் விழுதுக்குள்ளே அணுகுண்ட வச்ச கண்ணா! நீ
பாலம் கட்டிவச்சி அதைப் பதுங்குகுழி ஆக்கிட்டியே!
காலம் அரவானின் கழுத்தை அறுத்தெறிய, உயிர்
ஓலமிடும் அரவானி! உன் ஓங்காரம் தீர்வதெப்போ?

(அரவானின் கழுத்து வெட்டப்படுகிறது. சோகத்துடனும் ஆங்காரத்துடனுமான குலவை ஒலி மேலெழும்ப, பறைகள் அதிர, ஒப்பாரிக் குரல்கள் அரங்கின் நாலாபுறமிருந்தும் எழுகின்றன. ஏணிகளின் மேல் நின்று கொண்டும் அமர்ந்து கொண்டும் மார்பில் அடித்துக் கொண்டும் அரவானியர் அரங்கிற்குள் வருகின்றனர். கழுத்தறுபட்ட அரவானின் உருவத்தின் கீழ் விழுந்து ஒப்பாரி வைக்கின்றனர்.)

அம்மாடி... அம்மையடி...
கொள்ளையின்னா கொள்ளையிது...
யாரு வீட்டுக் கொள்ளையிது...
அர்ச்சுனன் வீட்டுக் கொள்ளையிது...

(ஒப்பாரி உச்சநிலையடைந்து அடங்குகிறது. பாட்டுக்காரன் பாடத் தொடங்குகிறான்.)

வானம் குடைபிடிக்க.... வானம் குடைபிடிக்க...
வயலெல்லாம் பொலி சேர... வயலெல்லாம் பொலி சேர...
ஏனம் பழுதாச்சே... ஏனம் பழுதாச்சே...
ஊனமிதை என்ன சொல்ல?.... ஊனமிதை என்ன சொல்ல?...

(ஒப்பாரி உச்சநிலையடைந்து அடங்குகிறது. பாட்டுக்காரன் பாடத் தொடங்குகிறான்.)

வானம் வளர்பிறையாய்...
வறுமை எல்லாம் தேய்பிறையாய் - எங்க
வாழ்வு மட்டும் பெருங்குறையாய்...
வடிச்சு வச்ச முறையுமென்ன?

(அழும் அரவானியர் பெருங்குரலெடுத்து ஒப்பாரி வைக்கின்றனர். சேலை முந்தாணைகளைக் குடைகளாய்ப் பிடித்தபடி அழுகின்றனர். ஒப்பாரி ஒலி மங்க, பறை இசை எழுகின்றது. அழுதபடியே எழுந்து அவரவர் பகுதிக்குச் செல்கின்றனர். அதைத் தொடர்ந்து, உறுமி இசைக்கேற்ப, காலில் சலங்கை கட்டி, சவுக்கை வீசியபடி பாட்டுக்காரன் ஒருவன் ஆடியபடியே அரங்கின்முன் வருகிறான்.)

தாலிகட்டிய அன்றைக்கே தாலியை அறுக்கும் சோகத்தைக் கூறுகட்டி ஓவியமாய் உறைந்திருக்கும் இவர்கள் யார்?.....

நாங்கள் யார்?

தாகத்தை நெருப்பூற்றியே தணிக்கும் அம்ருதப் பட்சிகளா இவர்கள்?.... யார் இவர்கள்?....

நாங்கள் யார்?

கருவறைக்கு விதியின்றித் திருவறையை அறுப்பதற்கே பிறப்பெடுத்த இவர்கள் யார்?....

நாங்கள் யார்?

யார் இவர்கள்?

('நாங்கள் யார்' என்ற குரலினூடே அரவாணியர் ஒவ்வொரு வராய்க் காற்றில் மிதந்தபடி ஏணியை எடுக்கின்றனர்.)

கருவறையின் தோற்றமயக்கம்!

திருவறையின் திணைமயக்கம்!

உருவடிவில் பால்மயக்கம்!

ஒன்றும் புரியவில்லையே!

எளிமையாய்ச் சொல்வதெனில் 'மாறிய பாலினம்'

மாறிய பாலினமா?

'ஆண்மை இரிந்த பெண்பால் ஈற்றைப் பற்றிக் கொண்ட பெயர்நிலைக் கிளவி' நாங்கள்!

ஒல்காப் பெரும்புகழ் தொல்காப்பியர் சொன்னது!

உங்கள் வரலாற்றுடன் ஒட்டிப் பிறந்ததே எங்கள் வரலாறும்!

'கூன் குருடு செவிடு பேடு நீங்கிப் பிறத்த'லில் தடுமாறிப் போய் நாலாங்கட்டில் தங்கிப் போனவர்கள் நாங்கள்!

அவ்வைப் பாட்டி அழகு தமிழில் சொன்னது!

பேடு என்பது ஊனம்; உடல்குறை மட்டுமே!

பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய் நின்றவனாய் முக்கண்ணனை விளிக்கும் மூன்றாவது பாலினம் நாங்கள்!

மாதொருபாகனை- தாயுமானவனை - அம்மையப்பனைச் சிக்கெனப் பிடித்த மணிவாசகர் சொன்னது!

கடவுளாய் நாங்களும் கணக்கில் இருக்கிறோம்!

(ஏணியைக் கொண்டு பல வடிவங்கள் உரையாடல்களின் ஊடே உருவாக்கப்படுகின்றன. புல்லாங்குழல் சோகத்தில் துடிக்கிறது. உரையாடல்களின் ஊடே அரவாணியர் நகர்ந்து சென்று அவரவர்களுக்கான சட்டகத்தில் உறைகின்றனர்.)

உங்கள் வரலாற்றுடன் ஒட்டிப் பிறந்ததே எங்கள் வரலாறும்!

பேடு என்பது ஊனம்; உடல்குறை மட்டுமே!

கடவுளாய் நாங்களும் கணக்கில் இருக்கிறோம்!

(திரும்பத் திரும்ப வெவ்வேறு திசைகளிலிருந்து இந்த முழக்கங்கள் எழுப்பப்படுகின்றன. முழக்கங்களின் இறுதியில் அவர்களுக்குள் ஒரு கேள்வியை முன்வைக்கின்றனர்.)

மனதிற்கேற்ப உடலைச் செதுக்கினால் அது பாவமா?

(பார்வையாளர்களின் ஊடே நகர்ந்து சென்று மனதிற்கேற்ப உடலைச் செதுக்கினால் அது பாவமா? என்கிற கேள்வியை எழுப்புகின்றனர்... லாவணி மெட்டில் தாளம் மாறுகிறது. அரங்கின் மைதானத்தின் இருபக்கத்திலிருந்தும் பாடல்கள் வருகின்றன... கேள்விகள் கேட்க அரவானியர் முன்புறம் வந்து அமர்கின்றனர்; தாளமிடுகின்றனர். லாவணி பாடிவரும் பாடகர்கள் இருவரும் தாளமிட்டபடியே அரங்கின் மையத்திலிருப்பவரிடம் வருகின்றனர். பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்... பாடல் பின்னணியில் இசையுடன் கேட்கிறது... இசை குறைய, வந்தவர்கள் கேள்விகள் கேட்கின்றனர்.)

அய்யா! எனக்கொரு உண்மை தெரிஞ்சாகணும்...

இது... மரியாதையான பேச்சு! என்ன உண்மை தெரியணும்?

'பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்...' என்று மணிவாசகர் என்ன கணக்குல வரிசைப்படுத்துறாரு?

கணக்குன்னா.... அது எனக்கு ஆமணக்கு!

மணிவாசகர்ட்ட போயி இப்பக் கேட்கவும் முடியாது!... ஆனா... இன்றைய அறிவியல் சிந்தனைப்படி அதைப் பார்த்தால் அதுதான் சரி!

இதென்னடா புதுக் குழப்பம்? ஆமா... எட்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டுக்கும் எப்படி முடிச்சி போடுறீங்க?

முடிச்சி போடலை... முடிச்சி தானா வந்து விழுது... அவ்வளவுதான்!... கருத்தரித்தல் பற்றி நம்ம அறிவியல் என்ன சொல்லுது?

பெண்ணிடமிருப்பது X குரோமோசோம்கள் மட்டும்தான்.

X அணு உயிரணுக்கள் தாக்கில் கொண்டு வருவது.

ஆணிடமிருப்பது XY குரோமோசோம்கள்.

XY அணு உயிரணுக்கள் தாக்கில் கொண்டு வருவது.

X உடன் X உடன் சேர்ந்தால் அது பெண்! X உடன் Y சேர்ந்தால் அது ஆண்.

XY அணு உயிரணுக்களைக் கொண்டு அவற்றை விளக்குவோம்.

இதிலிருந்து என்ன தெரியுது?

பெண்ணிடமிருப்பது X குரோமோசோம்கள் மட்டும்தான். ஆணிடமிருப்பது XY குரோமோசோம்கள்!.... X உடன் X உடன் சேர்ந்தால் அது பெண்! X உடன் Y சேர்ந்தால் அது ஆண்.

அதாவது பிறக்கும் ஒவ்வொருவரும் கருவில் உருவாகும் போது பெண்பாலாகத்தான் இருக்கிறோம். The Female is the default design. The female is the default design... The female is the default design.

ஆமா.... இதென்ன தமிங்கிலிஷ்? தமிழில்தான நாம நாடகம் போடுறோம்...

இது தமிங்கிலிஷ் இல்ல... தமிழு... அப்புறம்... இங்கிலீஷ் இது தப்பில்ல...

இது டாக்டர் ஷாலினி சொன்னது!...

எது... இது தப்பில்லைன்னு சொன்னதா?

அண்ணே! நல்லாருப்பீங்க... The female is the default design னு சொன்னது டாக்டர் ஷாலினி!

அப்படின்னா?

இப்படிப் பெண்ணாய் உருவான கருவின் உடம்பில் அந்த ஒற்றை Y குரோமோசோம் வீற்றிருந்தால், அது கரு உருவான ஆறாம் வாரத்தில் டெஸ்டோஸ்டீரோன் என்ற ஹார்மோனை உற்பத்தி செய்கிறது. இந்த டெஸ்டோஸ்டீரோன் என்ற ஹார்மோன் அந்தக் கருவின் உடம்பு முழுக்கப் பரவி, எல்லா செல்களையும் 'ஆண்மைப் படுத்தி' விடுகிறது.